

...English Translation (original German text follows)

Concert: Beautiful Melodies and a High Degree of Virtuosity

Siegen, 07.12.2009, Knut Lohmann



A young musician from the region was actually supposed to perform Haydn's Concerto No. 1 for cello and orchestra as soloist in the Collegium Musicum Siegen's Symphony Concert: David Geis, known to many friends of music, for example through his performances in the Youth Symphony Orchestra.

He was fortunate, however, to win, at age 22, a position in the Kiel Symphony Orchestra, preventing him from fulfilling this engagement in Siegen. A colleague of the same age from the Cologne Cello Class jumped in: **Erik Asgeirsson**, holder of three citizenships (Iceland, Canada, USA).

Refined Magic of Tone Colors

It was immediately apparent that this young artist has closely studied Haydn's style and possesses the technical arsenal to make music from his knowledge. His playing is clearly influenced by chamber music. From this arose, in the second movement, exquisitely beautiful melodies, warm, tender, discreet. In the third movement Haydn demands of the soloist not only playful lightness but enormous virtuosity – a challenge which Asgeirsson clearly met. And with [his encores], two movements from the E-flat Solo Suite by Bach, he demonstrated that he is also at home in other musical spheres. The audience was very impressed.

Original German text:

Konzert : schöne Tonfolgen und hohes Maß an Virtuosität

Eigentlich sollte ein junger Künstler aus der Region als Solist beim Sinfoniekonzert des Collegium Musicum Haydns Konzert Nr. 1 für Violoncello und Orchester spielen:

David Geis, vielen Musikfreunden bekannt, beispielsweise durch sein Mitwirken im Jugendsinfonieorchester.

Der hatte aber das Glück, mit 22 Jahren eine Stelle im Kieler Sinfonieorchester zu bekommen, so dass er dieses Engagement in Siegen nicht wahrnehmen konnte. Ein gleichaltriger Kollege aus der Kölner Celloklasse sprang ein: Erik Asgeirsson, Inhaber dreier Staatsbürgerschaften (Island, Kanada, USA).

Raffinierter Zauber der Klangfarben

Es war schnell zu hören, dass dieser junge Künstler Haydns Stil genau studiert hatte und das technische Rüstzeug besaß, aus seinem Wissen Musik zu machen. Seine Spielweise ist sicher kammermusikalisch geprägt. Daraus entsprangen im zweiten Satz ungemein schöne Tonfolgen, warm, weich, diskret. Im dritten Teil verlangt Haydn vom Solisten neben spielerischer Leichtigkeit ein ungeheures Maß an Virtuosität – eine Herausforderung, die Asgeirsson wohl zu erfüllen wusste. Und mit zwei Sätzen aus der Es-Dur Solosuite von Bach bewies er, dass er auch in anderen musikalischen Sphären zuhause ist. Das Publikum war sehr beeindruckt.